

Neznesiteľná ľahkosť bytia alebo viac ako harmónia tvaru?

Author: Ing. arch. Miro Minca | Published: 28.10.2009

Tandem je zvláštny a iný najmä tým, že sú tu prítomné dve osoby, z ktorých každá plní svoju nenahraditeľnú a jedinečnú rolu, a v tomto vzťahu ju ovláda na sto percent. Teda skoro, lebo dokonalé a stopercentné nie je nič... Nie je tiež podstatné, či sedí jeden vpredu a druhý vzadu, pretože vidina a snaha o dosiahnutie vytýčeného cieľa je spoločná. Tak tomu je aj v životnom a pracovnom tandeme Mihálik & Ursínyová.

Nepopierateľný vplyv Vilhanovej školy

Ľubo Mihálik, starší člen tvorivej dvojice, po skončení vysokoškolských štúdií pracoval postupne na bývalom ŠPÚO (Štátny projektový ústav obchodu, kde sa spoznal s Jánom Bahnom), na Správe Bratislavského hradu, niekdajšom ŠPTÚ (Štátny projektový ústav), až si napokon začiatkom deväťdesiatych rokov po autorizácii založil ako jeden z prvých svoj vlastný ateliér.

Začiatkom osemdesiatych rokov sa svojím výrazným a originálnym spôsobom ako autor podpísal pod také realizácie, ako sú konštrukciou, kompozíciou a dispozíciou, ale aj výrazovými prostriedkami na svoju dobu viac než pokrokový Obchodný dom Ružinov (1984 - žiaľ, ani stavby nie sú vždy večné, teraz z nej ostal už iba skelet), interiér ŠBČS v Čadci (1984), Dom odievania na Námestí SNP (1985), obchodný dom Prior v Poprade (1987), no a v neposlednom rade aj interiér Divadla Andreja Bagara v Nitre (1992), kde predovšetkým na projektoch a realizáciách interiérov cítiť vplyv školy architekta Vilhana, jedného z významných predstaviteľov bývalej československej interiérovej moderny.

Po náročných a turbulentných časoch koncom osemdesiatych rokov (zmena režimu) si Ľubo Mihálik začiatkom 90. rokov hľadá novú inšpiráciu a zmysel svojej tvorby. Tú nachádza vo svojej životnej a pracovnej múze Jarmile Ursínyovej - mladšom členovi tandemu.

Sútáže, štúdie, projekty - kľúčovým princíp harmónie

Sútáženie vnímal Mihálik vždy ako výzvu a šancu posunúť hranice svojich možností ešte ďalej. Aj preto sa zúčastnil na tých obzvlášť významných, akými boli napríklad Vládna štvrť v St. Pöltene (1988 - Rakúsko), Národná banka Slovenska (1995 - spolu s Vaškovým Laboratóriom architektúry), Polyfunkčná budova na Hodžovom námestí v Bratislave (1999), a v prvom rade Národná knižnica v Prahe, kde bol jeho projekt jedným z iba šiestich slovenských (už v spolupráci s Ursínyovou).

Štúdia 4x2 rodinné domy na južnom svahu v bratislavskej Karlovej Vsi (2007) predstavuje jeho skoro osudový projekt: po niekoľkoročnom spracovaní sa figúra, forma i tvar tejto architektúry optimalizovali do celkového harmonického výstupu. Kiežby bolo takýchto počínov vo využívaní ťažkých morfológických podmienok v našich podmienkach viacej! Takými sú aj ďalšie štúdie na rodinné domy vo svahovitých častiach terénu slovenskej metropoly - na Vlčkovej ulici (2004) a na bratislavskej Kolibe (2008).

Svoju „neznesiteľnú ľahkosť bytia“ a „viac ako harmóniu tvaru“ nakoniec tandem Mihálik & Ursínyová doslova pretavili do skla - ich návrhy interiérových showroomov (Bratislava, Kamenický Šenov, Praha, Moskva - 2004 až 2007) pre sklársku firmu Preciosa sú toho viac než dôkazom. Tvarovo originálne presklené vitríny, ich kompozícia, vesmírna atmosféra a doslova predvádzacie móla - to sú atribúty týchto priestorov, ktorým pomocou takej odľahčenej hmoty, akou je sklo, vdýchli čosi naozaj nezabudnuteľné. A taká je aj ich tvorba na širom poli architektúry, dizajnu a umenia. S ľahkosťou...

Foto - Ľubo Králik (1-2), Ľubo Mihálik (3-8)

- 1 - Architekti Ľubo Mihálik a Jarmila Ursínyová
- 2 - Súťaž na Národnú knižnicu v Prahe - projekt a 3D model
- 3 - Štúdia 4x2 rodinné domy - koncepcia - Karlova Ves/Bratislava
- 4 - Štúdia 4x2 rodinné domy - forma a tvar - Karlova Ves/Bratislava
- 5 - Štúdia 4x2 rodinné domy - interiér - Karlova Ves/Bratislava
- 6 - Interiér showroomu Preciosa - Kamenický Šenov
- 7 - Interiér showroomu Preciosa - Praha
- 8 - Interiér showroomu Preciosa - Moskva

28.10.2009 08:00, Ing. arch. Miro Minca