

Vídeň: Alexander Brodsky v Az W



Author: COMPRESS/zs | Published: 08.08.2011

Slavný a významný ruský architekt Alexander Brodsky vytvořil pro vídeňskou galerii Architekturzentrum Wien (Az W) výstavu s názvem „It still amazes me that I became an architect...“ - „Stále mě udivuje, že jsem se stal architektem...“. Tuto pro Brodskyho klasickou ironii najdeme ve velké části architekta díla. Brodsky se vždy pohyboval na hranici mezi architekturou a uměním, kterou ve své práci dennodenně překračuje z jedné strany na druhou.

Pro jeho projekty je charakteristický jasný a jednoduchý styl, který doprovází pocit teatrální síly. Nikdy ale přitom nehrozí, že by Brodskyho dílo bylo kýčovitě či nostalgicky překonané. Často se v něm setkává ostrá kritika systému s jemnou ironií. Tu vyjádřil například v takzvaném „pavilónu vodky“, který vznikl v roce 2003 pro festival současného umění a který byl celý postaven z okenních rámců zbořené továrny a měl sloužit jen a jen rituálu pití vodky. Brodsky tím také navazuje na svoje hledání alternativní ruské identity.

Výstavu, kterou připravil Brodsky speciálně pro Az W, tvoří strhující instalace, která má návštěvníky zcela upoutat. Den se mění v noc, dimenze času a prostoru jako by se ztrácely a návštěvník putuje uměle stvořenou archeologickou komorou divů.

Alexander Brodsky se narodil v roce 1955 v Moskvě, kde studoval architekturu. V 80. letech dosáhl uznání a popularity jako člen skupiny tzv. „papírových architektů“. V roce 1996 se přestěhoval do New Yorku, v roce 2000 založil v Moskvě své netradiční architektonické studio.

Výstava je pro návštěvníky otevřena do 3.10.2011.

www.azw.at

Fotografie:

1. Dům blízko města Tarusa, 2006, © Yuri Palmin
2. Ice Pavillion, 2002, © Yuri Palmin
3. Rotunda I v oblasti Kaluga, © Yuri Palmin
4. Pohled na výstavu v Az W, © Pez Hejduk

08.08.2011 13:08, COMPRESS/zs